



86. Пасть Левиафана. Миниатюра псалтыри
Апри де Блау

Иллюстрированная во второй половине XII века большая винчестерская Библия, которой принадлежат нескольким мастерам, — пример сочетания старых и новых традиций. Часть ее иллюстраций исполнена динамичным, вибрирующим штрихом, напоминающим рисунки Утрехтской псалтыри. Другие, более поздние миниатюры статичнее и по композиции, и по характеру штриха, в них появляются иногда отзвуки классики, воспринятой через византийские произведения, в иных

встречаются светские и жанровые мотивы.

Очень большую роль в английских рукописях XI—XII веков приобретает инициал. Иногда он украшен плетениями, наподобие того, как это делали еще в VII—VIII вв., в других случаях очертания букв используются как обрамления для вставных картинок. Такие картинки с обрамлениями приобретали и само-